



COMUNES

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ECONOMÍAS COLABORATIVAS Y CULTURA LIBRE



COMUNES

Los caminos de la colaboración

**Encuentro internacional de economías colaborativas y cultura libre
Buenos Aires, 4 al 7 de mayo de 2016**

Organizan:



CULTURA
SENDA



www.encuentrocomunes.com



“**COMUNES. Los caminos de la colaboración**” es una iniciativa del Goethe-Institut junto a Minka, El plan C, Cultura Senda, el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini y Club Cultural Matienzo que se realiza en la antesala del **simposio internacional “The Sharing Game. Exchange in Culture and Society”** que el **Goethe-Institut** organiza en junio de 2016 en Weimar (Alemania). Además forma parte de la programación argentina de la **3ra. Edición de la Semana de la Economía Colaborativa**, un espacio de articulación regional promovido por **Minka** y **El plan C** para conectar experiencias y posicionar el debate por las llamadas “economías colaborativas” en la escena local e internacional.

Con el objetivo de visibilizar experiencias a nivel nacional e internacional y de reflexionar sobre los desafíos de la cultura colaborativa, este encuentro propone conferencias, debates, talleres, proyecciones de cine, reuniones libres y presentación de experiencias.

La programación contará con invitados internacionales como **Neal Gorenflo** (co-fundador de Shareable, EE.UU.), **Lala Deheinzelin** (Directora de Entusiasmo Cultural, Brasil), **André Gaul** (co-fundador de Freifunk, Alemania), **Dana Giesecke** (Directora Académica de FUTURZWEI, Fundación por la Futurabilidad, Alemania), **David de Ugarte** (Sociedad de las Indias Electrónicas, España), **Antonia Chavez Wallig** y **Aline Bueno** (Associação Cultural Vila Flores, Brasil), **Oscar Bastidas** (especialista en cooperativismo, Venezuela) y **Julián López** (Centro Cultural Ciudad Móvil de Cartagena, Colombia). Entre los invitados argentinos se cuentan: Jorge Bragulat (Director del Centro de la Economía Social de la UNTREF), Heloisa Primavera (creadora de la Red Latinoamericana de Socioeconomía Solidaria, Universidad de Buenos Aires), Ricardo Orzi (especialista en monedas sociales, Universidad Nacional de Luján), Beatriz Busaniche (Fundación Vía Libre), Cristina Calvo (Directora del PIDESONE, UBA), José Luis Coraggio (Universidad Nacional General Sarmiento) y Juan Carlos Junio (Director del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini), entre otros.

Apoyan:



CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires



COPERABLE



FACCIÓN



#KSWE16
KULTURSYMPOSIUM WEIMAR 2016







#cultura libre #economías colaborativas #KSWE16
#cultura cooperativa #cultura de red #producción de pares
#comunidad #cultura libre
#KSWE16 #abundancia #nuevos derechos
#comunes #comunes
#tecnologías colaborativas #economías emergentes
#abundancia #tecnologías colaborativas #comunes
#cultura libre #cultura de red #economías colaborativas
#economías emergentes
#producción de pares #comunidad #cultura libre
#comunes
#cultura cooperativa #KSWE16
#nuevos derechos #tecnologías colaborativas





De qué se trata el encuentro COMUNES

Los sistemas de producción, distribución y consumo están cambiando, y nosotros con ellos.

Nuevos modelos de intercambio y tecnologías abren el juego y nos invitan a repensar cómo nos comunicamos, cómo aprendemos y cómo compartimos recursos de todo tipo. Siguiendo el modelo de producción del software libre, se generan formas de creación entre pares que proponen nuevos roles participativos. En ese horizonte cobra fuerza la idea de los comunes y del procomún, la riqueza compartida con independencia del mercado y del estado.

Plataformas de financiamiento colaborativo, traslados compartidos, aprendizaje y difusión de contenidos libres, producción conjunta, intercambios entre pares, intercambios sin dinero y préstamos entre pares -entre otros nuevos y no tan nuevos sistemas colaborativos- se suman a experiencias específicamente cooperativas y solidarias, iniciativas para el rescate de los bienes comunes y la protección de un ambiente sustentable.

¿Pero qué significa hablar de economías colaborativas y qué relación tienen con los comunes?

¿Por qué hablamos cada vez más de compartir?

¿Quiénes hablan hoy de economías colaborativas y qué modelo de vida proponen?

Inspirados tanto por prácticas ancestrales como por tecnologías innovadoras, nuevos conceptos toman el centro de la escena en un entramado complejo de tendencias y cambios sociales.

Con el objetivo de visibilizar experiencias a nivel nacional e internacional y de reflexionar sobre los desafíos de la cultura colaborativa, el Goethe-Institut, Minka, El plan C y Cultura Senda te invitan a ser parte de "COMUNES. Los caminos de la colaboración".





Invitados



Beatriz Busaniche (AR)
Fundación Vía Libre



Adriana Benzaquen (AR)
Minka



Cristina Calvo (AR)
PIDESONE-UBA



Dana Giesecke (AL)
Fundación FUTURZWEI



Heloisa Primavera (BR)
RedLASES



Jorge Bragulat (AR)
Centro de la economía social
UNTREF



José Luis Coraggio (AR)
Universidad Nacional
General Sarmiento



Juan Aranovich (AR)
Club Cultural Matienzo



Leandro Monk (AR)
FACTTIC



Lala Deheinzelin (BR)
Enthusiasmo Cultural



Julián López (CO)
Centro Cultural
Ciudad Móvil



Oscar Bastidas (VE)



Marcela Basch (AR)
El plan C



Aline Bueno (BR)
Associação Cultural
Vila Flores



Antonia Wallig (BR)
Associação Cultural
Vila Flores



Neal Gorenflo (USA)
Shareable



Matías Cheistwer (AR)
Coperable.org



Melisa Cañas (AR)
Hospeda Cultura
Córdoba



David de Ugarte (ES)
Grupo Cooperativo
de las Indias



André Gaul (AL)
Freifunk



Ricardo Orzi (AR)
Universidad Nacional
de Luján



Juan Carlos Junio (AR)
Centro Cultural de la Cooperación
Floreale Gorini



Juano Villafañe (AR)
Centro Cultural de la Cooperación
Floreale Gorini



Uwe Mohr (AL)
Goethe-Institut





Invitados internacionales



André Gaul / Alemania

Doctor en matemática, informático y emprendedor. Co-creador de la comunidad Freifunk y promotor de redes libres comunitarias.

Ya durante sus estudios en Bonn y Erlangen comenzó a experimentar con routers inalámbricos y sistemas operativos de routers. En especial, empezó a interesarse por la construcción de redes libres comunitarias, no comerciales. Así fue que en 2007 co-fundó la comunidad Freifunk en la ciudad de Erlangen. Más tarde se mudó a Berlín y desde entonces se dedica al desarrollo de software libre y a la expansión de redes de datos comunitarias en el marco de Freifunk-Berlín. Actualmente Freifunk es el principal canal de comunicación para miles de refugiados. Gaul es además fundador de la plataforma de internet PaperHive, que promueve la cooperación abierta entre científicos y académicos.

Freifunk es una iniciativa sin fines de lucro para el desarrollo de redes libres, en la que cualquiera puede participar. Funciona a través de una red de routers que son montados por particulares en sus hogares y se conectan a internet a través de nodos. Mientras que la política debate hace años la implementación de un proyecto de este tipo, Freifunk se propuso poner a disposición de todos acceso libre a internet. Para proteger a los voluntarios de posibles penalidades en el caso de que algún usuario utilice la red libre para actividades ilegales, los datos se dirigen a través de un servidor de Freifunk o bien de uno en Suecia. Entretanto, Freifunk ha ganado socios incluso en la política: desde la azotea del municipio de Berlin-Kreuzberg, un router de Freifunk garantiza el acceso libre a internet en la zona.

<https://andre.gaul.io/> <https://freifunk.net/en/>



Aline Bueno/ Brasil

Coordinadora de cultura de la Associação Cultural Vila Flores

Licenciada en Publicidad, con MBA en Administración de Empresas, postgrado en Economía de la Cultura y está llevando a cabo Master en Diseño Estratégico. Tiene experiencia profesional como gerente de proyectos en diferentes sectores de la Economía Creativa: moda, diseño gráfico, artes visuales, música. Actualmente, es el gerente del proyecto de la Asociación Cultural Vila Flores, una iniciativa de colaboración y articuladora del Projeto Vizinhança, ambos en Porto Alegre, Brasil.

<https://vilaflores.wordpress.com>





Antonia Chavez Wallig / Brasil

Coordinadora de cultura de la Associação Cultural Vila Flores

Educadora, con Máster en artes visuales y arte terapia por la Universidad del Estado de Santa Catarina-UDESC. Trabaja con procesos artísticos colaborativos y encuentra en el arte, la cultura y la educación una forma de unir a las personas en cooperación. Actualmente trabaja en la gestión compartida del Centro Cultural Vila Flores en la ciudad de Porto Alegre, Brasil.

<https://vilaflores.wordpress.com>



Dana Giesecke / Alemania

Directora Académica de la fundación *FUTURZWEI. Stiftung Zukunftsfähigkeit* (“Fundación por la futurabilidad”) presidida por Harald Welzer en Berlín.

La fundación está abocada a visibilizar “historias de éxito” sobre iniciativas sociales y culturales pioneras en la tarea de pensar un futuro sustentable, crear sus condiciones, trabajar para hacerlo posible. Giesecke se licenció en Sociología, Historia del Arte y Ciencias de la Comunicación en la Universidad Técnica de Dresde y realizó una maestría en Ciencias de la Comunicación y Marketing en la Universidad Técnica de Berlín. Antes de llegar a la fundación FUTURZWEI fue directora de la oficina de administración de la Asociación Alemana de Sociología. Sobre la fundación FUTURZWEI explica: “Las personas se valen de historias para contar quiénes son y quiénes quieren ser en el futuro. En este sentido, FUTURZWEI se propone contar las ‘historias de éxito’ de todos aquellos que puedan considerarse precursores en la tarea de pensar un futuro mejor para las generaciones venideras, crear sus condiciones y trabajar para hacerlo posible.

Historias de personas que pueden volverse ejemplos, porque toman la iniciativa de transitar caminos social- y ecológicamente sostenibles, ocupan espacios de acción y asumen la responsabilidad de sus actos. La fundación no habla de renuncias ni del fin del mundo, sino que documenta historias positivas que grafican transformaciones en las estructuras de la economía, el estilo de vida, la educación y el consumo; historias que ilustran ese proceso lento y silencioso por el cual se resquebrajan viejas ideas e imaginarios para ser reemplazados por nuevos”. Desde 2015, la fundación busca trascender las fronteras de Alemania para participar de un diálogo internacional en torno a la sustentabilidad. Así, el proyecto FUTUREPERFECT recolecta y conecta historias modelo alrededor del mundo a través de una plataforma en varios idiomas (www.futureperfectproject.org). El Goethe-Institut coopera con la Fundación FUTURZWEI poniendo a disposición del proyecto su red





global de sedes y contactos. El objetivo es abrir nuevos espacios de intercambio y experiencia para procesos de transformación social. Ya son cerca de 30 los países que participan de esta plataforma (entre otros, Estados Unidos, Japón, Francia, Túnez, Hungría y Chile).

www.futurzwei.org www.futureperfectproject.org



David de Ugarte / España

Economista y tecnólogo, socio de la Sociedad de las Indias Electrónicas, Grupo Cooperativo de las Indias.

Economista, tecnólogo y emprendedor comprometido con los nuevos modelos de Democracia económica. Fundador y teórico del grupo ciberpunk español (1989-2007), fundador de Piensa en red SA (1999-2002) y después de la Sociedad Cooperativa de las Indias Electrónicas (2002) y del Grupo de Cooperativas de las Indias en el que está encargado del desarrollo de nuevos proyectos. Pionero de la literatura de ficción para formatos electrónicos -«Lía: MAD phreaker» (e-moción 2003-2004) y «Días de frontera» (e-moción 2002-2006)- es autor de ensayos como «El poder de las redes», con más de setenta mil ejemplares vendidos y traducciones a media docena de lenguas, ha sido pionero en la edición y publicación bajo dominio público de autores vivos contemporáneos a través de iniciativas como «Colección Planta 29» (Ediciones El Cobre, 2007-2010)

<https://lasindias.com/> <https://lasindias.com/indianopedia/david-de-ugarte>



Jorge Gemetto / Uruguay

Codirector y docente de Ártica – Centro Cultural Online. Integrante del equipo de trabajo de Creative Commons Uruguay.

Licenciado en psicología. Su trabajo se orienta a crear y dinamizar espacios en la web para la libertad de expresión y la diversidad cultural. Coautor de los libros "Arte joven y cultura digital", "Arte y cultura en circulación: introducción al derecho de autor y las licencias libres" y "Buen Conocer / FLOK Society. Modelos sostenibles y políticas públicas para una economía social del conocimiento común y abierto en el Ecuador. Escritor, bloguero y activista. Blog: jorgemet.tk; Twitter: [@Jorgemet](https://twitter.com/Jorgemet)

jorgemet.tk





Julián López / Colombia

Comunicador con experiencia en producción de contenidos para cine y televisión.

Como comunicador ha realizado contenidos para Discovery Channel, Señal Colombia, Ministerio de Cultura de Colombia. En la actualidad dirige PopUp Studio, participa en la plataforma de mediactivismo Facción Latina, colabora con Minka - Semana de la economía Colaborativa y lidera los ejes de economía creativa en el Centro Cultural Ciudad Móvil en Cartagena Colombia.

<https://www.facebook.com/Centro-Cultural-Ciudad-Movil-125958764174802/?fref=ts>



Lala Deheinzelin / Brasil

Futurista, pionera en economía creativa y colaborativa. Indicada como una de las mayores futuristas en el mundo, destacándose en América Latina. Es considerada una de las 100 mujeres en el mundo que están co-creando una nueva sociedad y economía.

Con background en artes escénicas, cine y televisión, es una de las pioneras de la economía creativa en Brasil. Su trayectoria pasa por corporaciones, tercer sector, gobiernos locales e instituciones de fomento, organismos multilaterales y redes colaborativas.

Es propietaria de Enthusiasmo Cultural y creadora del movimiento Cree Futuros. Es además una de las fundadoras del Núcleo de Estudios del Futuro de la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, parte del Millenium Project de las Naciones Unidas. Asesora Senior de la Special Unit On South-South Cooperation, ONU, 2005/2011.

<http://laladeheinzelin.com.br/>



Mariana Fossatti / Uruguay

Socióloga, con Maestría en Sociedad y Desarrollo. Se especializa en TIC aplicadas al arte, la cultura y la educación.

Forma parte del equipo de Creative Commons Uruguay y es co-directora de Ártica Centro Cultural Online. Como docente, ha dado clases sobre sociedad, nuevas tecnologías y e-





learning en el Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH), la Universidad de Salamanca y el Plan Ceibal, entre otros. Paralelamente, investigo en artes visuales y desarrolla su propia obra, volcándose especialmente a las técnicas de collage y remix audiovisual. Es coautora de los libros "Arte joven y cultura digital" y "Arte y cultura en circulación: introducción al derecho de autor y las licencias libres" Blog: mariana.articaonline.com Twitter: @marfossatti.
mariana.articaonline.com



Neal Gorenflo / Estados Unidos

Cofundador de Shareable e impulsor de la Red Sharing Cities Network.

Shareable es un premiado grupo sin fines de lucro que publica la revista en línea líder en el mundo sobre el uso compartido y co-convoca la Red Sharing Cities Network. Gorenflo es un reconocido emprendedor social, orador y autor centrado en la economía del compartir, las ciudades colaborativas y el futuro del trabajo. Es co-editor de libros sobre economía del compartir como *Share or Die* ("Comparte o muere") y *Policies for Shareable Cities* ("Políticas para Sharing Cities Network"). Como uno de los fundadores del movimiento de Sharing Cities Network, aconseja a gobiernos municipales, empresas y activistas del compartir de todo el mundo. Es responsable del blog "El año que vivimos colaborando."
<http://www.shareable.net/>



Oscar Bastidas / Venezuela

Consultor en responsabilidad social y balance social de las empresas. Especialista en cooperativismo.

Profesor Jubilado de la Escuela de Administración y Contaduría (EAC) de la Universidad Central de Venezuela (UCV); Profesor invitado del Equipo de Investigación del Centro de Estudios en Economía Solidaria, Universidad de San Gil, Colombia. Miembro del Comité Académico de la Escuela de Ciudadanos de Venezuela. Consultor de cooperativas de base, de la Central Cooperativa Nacional de Venezuela (Ceconave), de varias centrales cooperativas y federaciones y de variadas empresas públicas, privadas y de economía social.





Invitados nacionales



Adriana Benzaquen / Argentina

Socióloga. Especialista en economía colaborativa y gestión de redes. Fundadora de Minka Banco de las Redes

Fundadora de Cultura Senda, organización dedicada a la promoción de la cultura colaborativa en Argentina, Venezuela y otros países. Ha desarrollado proyectos de formación y consultoría para organizaciones públicas y privadas de América Latina. Integrante de la plataforma de articulación continental Cultura de red y fundadora de la red Minka, el Banco de las redes para América Latina.

www.minka.me



Beatriz Busaniche / Argentina

Presidente de la Fundación Vía Libre

Docente en FLACSO Argentina. Titular de cátedra de Derecho de la Cultura en la Maestría en Administración de Organizaciones del Sector Cultural, Departamento de Posgrados, Facultad de Ciencias Económicas, UBA.

Miembro del directorio de Fundación Vía Libre, donde realiza tareas de planificación, coordinación y dirección de proyectos; investigación, campañas de prensa y difusión, relaciones públicas y proyectos de incidencia parlamentaria.

<http://www.vialibre.org.ar/>



Claudio Gorenman / Argentina

Abogado y emprendedor cultural.

Graduado de la Facultad de Derecho de la U.B.A. en el año 2004. Master en Derecho Internacional en la Universidad de Amsterdam (2008). Fundador de Club Cultural Matienzo





y Abogados Culturales. Miembro de MECA (Movimiento de Espacios Culturales y Artísticos) y Escena (Espacios Escénicos Autónomos). Trabaja activamente asesorando espacios independientes y autogestivos, y en la elaboración de leyes para mejorar la gestión cultural. <http://ccmatienzo.com.ar/wp/>



Cristina Calvo / Argentina

Directora del Programa Internacional sobre Democracia, Sociedad y Nuevas Economías de la Universidad de Buenos Aires

Docente en la Universidad de Buenos Aires y directora y coordinadora de programas nacionales e internacionales que trabajan sobre el Desarrollo Humano Sustentable desde una perspectiva de la Economía Social y el Desarrollo Local. Directora del Programa Internacional sobre Democracia, Sociedad y Nuevas Economías de la Universidad de Buenos Aires.

<http://www.pidesoneuba.com/es>



Heloisa Primavera / Argentina-Brasil

Socióloga, bióloga, economista. co-fundadora de la Red del Trueque Solidario y creadora de la Red Latinoamericana de Socioeconomía Solidaria

Bióloga y socióloga, residente en el país desde los años 70, Primavera es todo menos una teórica. Encontró la oportunidad de conectarse con organizaciones populares cuando, a mediados de 1997, se vinculó con los organizadores del Club del Trueque de Bernal, por entonces una organización incipiente de ferias de intercambio. Les ofreció sumar al cambio de productos el trueque de servicios, especialmente en conocimientos y capacitación. Así contribuyó a la expansión de una red que floreció en más de catorce provincias argentinas, además de Brasil, Chile, Uruguay, Colombia, Ecuador y El Salvador. www.redlases.org





Ingrid Quiroga / Argentina

Busco generar nuevos recursos y herramientas que activen sinergias, y disfruto de los procesos más que de los resultados.

enjambre es un laboratorio de ideas, metodologías y procesos para la participación y acceso en cultura y ciudad. Llevamos adelante proyectos como Todas tus Ideas, un concurso de ideas ciudadanas para el espacio público de la ciudad de General Roca. Actualmente estamos generando en el Alto Valle de Río Negro y Neuquén desbordes, un mapeo sobre las iniciativas culturales que están practicando nuevas formas de crear, distribuir y difundir la producción cultural en la región.

<http://enjambre.cc>



Jorge Bragulat / Argentina

Director del Centro de Estudios de la Economía Social (CEES UNTREF)

Contador Público Nacional por la Universidad Nacional de La Pampa y Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Barcelona.

ExProfesor de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, Cátedra Economía y Administración de Cooperativas y otras Entidades de la Economía Social. Es también Director del Posgrado en Economía Social y Dirección de Entidades sin Fines de Lucro de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Presidente del Centro de Iniciativas de la Economía Social Asociación Civil. Vice presidente de la Editorial Cooperativa de la Universidad Nacional de Lanús y Presidente de la Asociación Mutual de la misma universidad.

<http://untref.edu.ar/posgrados/posgrado-en-economia-social-y-direccion-de-entidades-sin-fines-de-lucro/>



Juan Aranovich / Argentina

Coordinador del Club Cultural Matienzo





Estudió psicología en la Universidad de Buenos Aires y Análisis de sistemas en la ORT. Como gestor cultural y productor es fundador del Club Cultural Matienzo, donde tiene a su cargo la coordinación del área de proyectos/programación/producción general. Trabajó como líder de proyectos para empresas como Microsoft y Tenaris. Como artista, su desarrollo es en obras multimedia e interactivas, con participación en diversas instalaciones colectivas. Además, desarrolló instalaciones interactivas para Google y Samsung.
<http://www.juanaranovich.com.ar/>



Juan Carlos Junio / Argentina

Director del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

Desde joven forma parte del movimiento cooperativo, ligado al Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (IMFC), que desde hace medio siglo tiene un claro compromiso con el cooperativismo y difunde consecuentemente las necesidades específicas de su sector y, a la vez, está compenetrado con las transformaciones progresistas de la sociedad. Desde esa visión, participa en diversos movimientos con otros afluentes de la vida social, cultural y política. Desde hace 11 años, es director del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini cuyo ideario cooperativo es apostar a la promoción de un espacio de formación de cuadros intelectuales de forma amplia y democrática, y proyectar un imaginario popular, progresista y de izquierda sobre el conjunto de la sociedad que dé la batalla cultural contra los pensamientos y las prácticas neoliberales.

<http://www.juancarlosjunio.com.ar/>



Juano Villafañe / Argentina

Director Artístico del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

Poeta y gestor cultural. Tiene a su cargo la Dirección Artística del Centro Cultural de la Cooperación. Fue miembro fundador del espacio de Intelectuales Carta Abierta. Participó en la formación del Frente de Artistas y Trabajadores de las Culturas. Ejerce el periodismo cultural. Es el vicepresidente de la SADE (Sociedad Argentina de Escritores). En poesía ha publicado entre otros libros: *Visión retrospectiva de la botella* (Libros de Tierra Firme, Buenos Aires, 1987), *Una leona entra en el mar* (Ediciones Del Dock, Buenos Aires, 2000), *Públicos y Privados* (Melón Editora 2013).

<http://www.centrocultural.coop/>





Leandro Monk / Argentina

Fundador de la cooperativa Gcoop. Presidente de FACTTIC (Federación Argentina de Cooperativas de Trabajo de Tecnología, Innovación y Conocimiento). Lleva años usando, difundiendo y ayudando al desarrollo del Software Libre.

www.facttic.org.ar/



Marcela Basch / Argentina

Periodista especializada en economía colaborativa y cultura libre. Fundadora de El plan C

Periodista, licenciada en Letras y docente. Desde 2013 edita El plan C, el primer portal de noticias de economía colaborativa y cultura libre de América latina. Junto a Minka Banco de las Redes, coorganiza desde 2014 la Semana de la Economía Colaborativa.

<http://elplanc.net/>



Mariano Fressoli

Sociólogo y Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires y Master of Arts in Cultural Studies en Goldsmiths College, University of London.

Actualmente soy investigador asistente en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) e investigador del Centro de Investigaciones para la Transformación (CENIT) y miembro fundador del Centro STEPS - América Latina. Me especializo en el análisis de problemas de innovación y desarrollo sustentable y democratización del conocimiento mediante la utilización de herramientas cualitativas y la triangulación de conceptos de los Estudios sociales de la ciencia y la tecnología, la Economía de la innovación y la Sociología del Conocimiento. Mis principales temas de interés incluyen: movimientos de innovación de base e innovación inclusiva, Ciencia abierta y colaborativa y fabricación digital y nuevas formas de producción. He trabajado en diversos





proyectos de investigación sobre políticas públicas de I+D, innovación para la inclusión social, y desarrollo de tecnologías estratégicas en países periféricos.

www.stepsamericalatina.com



Matías Cheistwer / Argentina

Licenciado en Publicidad. Activista medioambiental y director de Coperable.org

Trabajó durante ocho años en diversas agencias especializadas en medios digitales asesorando a marcas de primer nivel nacional e internacional. Creó la cátedra de Publicidad en nuevos medios en UADE. En 2010 fue Content Director de Vostu, coordinando un equipo de contenidos de más de veinte personas en el desarrollo de Juegos Sociales. En 2012 funda La PAPA Sustentable emprendimiento enfocado a la comunicación de proyectos socio-ambientales y aplicaciones digitales para el cambio social, donde nace Coperable.org entre otros proyectos de innovación social.

ar.linkedin.com/in/matiasche/



Melisa Cañas / Argentina

Gestora Cultural de Córdoba.

Integrante activa de redes de trabajo colaborativa tales como Proyecto Cultura, Red de Productoras de Córdoba. Desarrolla actividades dentro de la agenda común de NODO CBA: Festivales colaborativos como la Semana del Audiovisual de Córdoba, Encuentro de Redes Culturales I y II en la provincia, desarrollando así herramientas colaborativas tales como PAREMIA CULTURALES, seminarios de gestión cultural colaborativa, como Hospeda Cultura, entre otras:

www.reddeproductorascba.com.ar





Natalia Zuazo

Periodista y politóloga. Autora de Guerras de internet.

Licenciada en Ciencia Política (UBA) y Magister en Periodismo (UTdT). Es autora del libro “Guerras de internet. Un viaje al centro de la Red para entender cómo afecta tu vida” (Random House/Debate, 2015). Escribe sobre tecnopolítica en Le Monde Diplomatique Edición Cono Sur, Brando y Ñ, entre otros medios. Trabaja en estrategia de comunicación digital. Fue editora de Clarín.com, Crítica de la Argentina y lideró (entre otros) proyectos digitales como el de la Revista Anfibia. Dio clases en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de La Plata.

guerrasdeinternet.com



José Luis Coraggio / Argentina

Economista. Investigador, docente universitario y profesional en los campos de la economía y la planificación regional y urbana.

Profesor emérito de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS). Director-Organizador del Instituto del Conurbano (1996-1998) y Rector electo de la UNGS (junio 1998-junio 2002). Director Académico de la Maestría en Economía Social (MAES), ICO-UNGS (desde el 2003).

Responsable organizador de la Red Latinoamericana de Investigadores en Economía Social y Solidaria (RILESS), auspiciada por la Maestría en Economía Social. Actualmente realiza investigaciones sobre economía popular urbana, desarrollo local y economía del trabajo y políticas sociales, en particular las políticas educativas.

<http://www.coraggioeconomia.org/>



Ricardo Orzi / Argentina

Economista. Especialista en monedas sociales.

Profesor Adjunto Ordinario en la Universidad Nacional de Luján (UNLu) y dicta seminarios de posgrado en las Universidades de Buenos Aires (UBA), Quilmes (UNQ) y General





Sarmiento (UNGS). Es economista (UBA) y se ha especializado en economías alternativas con el Profesor José Luis Coraggio. Su interés pasa por estudiar las formas en que los sistemas monetarios complementarios transforman las relaciones sociales de producción, distribución y consumo dominantes, promoviendo valores similares a los que motivan los emprendimientos de la Economía Social y Solidaria (ESS). Su último libro es *Moneda Social y Mercados Solidarios II: La moneda social como lazo social* (compilador y autor de dos artículos, Editorial CICCUS, 2012).

http://www.socioeco.org/bdf_auteur-1045_es.html



Uwe Mohr / Alemania- Argentina

Director del Goethe-Institut de Buenos Aires

Estudió filología inglesa y norteamericana, ciencias sociales y estudios europeos en Colonia (Alemania), Seattle, Washington, y en el Collège d'Europe de Brujas, Bélgica. Se desempeña en el Goethe-Institut desde 1988, como docente, primero, y ocupando luego diferentes cargos directivos en distintas partes del mundo. En los últimos años tuvo a su cargo la Dirección de las sedes del instituto en Trieste y en Boston y la Dirección de enseñanza en Roma; y hasta junio de 2014 dirigió el departamento de enseñanza del Goethe-Institut en Bruselas, coordinando toda la región del sudoeste europeo (Bélgica, Francia, Luxemburgo, Italia, España, Portugal y Malta). Actualmente es Director General del Goethe-Institut en Argentina.





¿Qué entendemos por economías colaborativas?

¿Qué significa hablar de economías colaborativas? ¿Por qué hablamos cada vez más de compartir? ¿Quiénes hablan hoy de economías colaborativas y qué modelo de vida proponen?

Como dice Clay Shirky, *“la revolución no sucede cuando la sociedad adopta nuevas tecnologías, sucede cuando adopta nuevos comportamientos”*.

Hoy no hay duda de que nuevos modelos de financiamiento, comunicación, producción, distribución, formación y gestión toman fuerza en el mundo y en América Latina. La mayoría de estas experiencias se conocen como economía del compartir o economías colaborativas, aunque no es lo mismo compartir que colaborar.

Promovidas sobre todo por el desarrollo de las tecnologías digitales, nuevas comunidades se forman entre personas que se conocen y que no se conocen, que están cerca o lejos, para resolver necesidades de todo tipo. De este modo, surgen plataformas de financiamiento colaborativo, traslados compartidos, aprendizaje y difusión de contenidos libres, producción conjunta, intercambios sin dinero y préstamos entre pares -entre otros nuevos y no tan nuevos sistemas colaborativos- que se suman a experiencias específicamente cooperativas y solidarias, iniciativas para el rescate de los bienes comunes y la protección de un ambiente sustentable.

Acompañando estos cambios, diversos grupos comienzan a crear en todo el mundo nuevas corrientes de pensamiento y acción. Inspirados por modelos ancestrales y/o sistemas innovadores, nuevos conceptos son hoy el centro de la escena. Pero no es lo mismo hablar de bienes comunes, de consumo que de economía. Vemos surgir, entre otros: Economía del Bien Común, Economía del compartir, Economía circular, Economía de la Abundancia, etc.

La economía colaborativa como concepto es quizás la idea más amplia y menos consensuada. Para nosotros hablar de “economía colaborativa” es -como dice Heloisa Primavera- hablar de “economías colaborativas”, porque no hay una sola mirada sobre el tema y porque hay varios modos de construir experiencias de sustentabilidad colectiva o de red.

Quienes formamos parte de Minka, creemos que las economías colaborativas son aquellas experiencias que nos proponen modificar los sistemas de relación, producción y distribución, y cuestionar las lógicas de acumulación, centralización y competencia.

Los grupos y organizaciones que trabajan con esta mirada de la economía colaborativa funcionan sin lucrar a partir de los espacios de participación y colaboración, creen en la abundancia y trabajan para identificar y compartir nuevas y diversas naturalezas de riqueza, relativizando el valor del dinero y de las monedas. Todo esto es clave para comprender nuevas lógicas de intercambio, pero sobre todo de trabajo y de vida, porque hablar de sustentabilidad es hablar de mucho más que de dinero.





Las economías de la abundancia y los nuevos sistemas de intercambio marcan el surgimiento de nuevas tensiones, debates y oportunidades a nivel global. Quienes vivimos actualmente la transformación de los sistemas y lógicas económicas somos de alguna manera una generación de transición. Somos testigos de transformaciones profundas, del surgimiento de nuevas formas y del intento de viejos modelos por no perder terreno.

La convivencia de todas estas lógicas, intereses y procesos crea un escenario complejo donde diversos activistas defienden sus causas e intereses. Grandes medios se ocupan de debatir cómo actualmente las empresas y los empresarios se adaptan con mayor o menor rapidez a una época de cambios inevitables. Grupos de presión se preocupan por capturar la inteligencia colectiva y utilizar estos aportes para privatizar nuevos conocimientos y procesos. Y al mismo tiempo, grupos de todo el mundo construyen experiencias nada marginales, pensadas para promover otro tipo de intercambio y relación entre personas, ideas y cosas.

Cambiando la distribución de los recursos y modificando las relaciones de poder, nuevas zonas de inclusión nos permiten vivir la colaboración de una forma simple, accesible y en formas cada vez más irreversibles.

Extracto de la investigación de Adriana Benzaquen. Artículo completo [aquí](#).





Organizaciones convocantes



GOETHE
INSTITUT

/ Es el Instituto oficial de cultura de la República Federal de Alemania y despliega su actividad en todo el mundo. Fomenta el conocimiento de la lengua alemana en el extranjero y promueve el intercambio y la cooperación cultural a nivel internacional. En el marco del diálogo argentino-alemán, los programas artísticos, socio-culturales y formativos del Goethe-Institut estimulan la participación y ponen el foco en temas de actualidad y nuevos desarrollos y tendencias tanto en Alemania como en Argentina. En la actualidad, el Goethe-Institut concibe su programación a partir de tres ejes fundamentales: participación, espacio urbano y futuro. En este sentido, con el objetivo de reflexionar sobre las conquistas y los desafíos de la cultura colaborativa sin perder de vista sus aspectos críticos, el Goethe-Institut convocó a Minka, El planC y Cultura Senda para organizar juntos un encuentro internacional que permita además visibilizar experiencias en el plano nacional e internacional.

<http://www.goethe.de/argentina>



/ Una red de personas, grupos y organizaciones interesadas en difundir, aprender y articular experiencias de economía colaborativa. En Minka trabajamos para que cada vez más personas puedan: acceder a herramientas y soluciones colaborativas de todo el mundo, aprender sobre economía colaborativa, intercambiar experiencias con otros protagonistas de la economía colaborativa y mejorar la sustentabilidad de ideas y proyectos. www.minka.me

CULTURA
SENDA

/ Una organización especializada en la investigación, desarrollo y formación sobre Cultura y tecnologías de red. Desde 2004, identificamos y experimentamos nuevas maneras de impulsar proyectos colaborativos en Latinoamérica, facilitando el trabajo de grupos, redes e instituciones públicas y privadas.

EL PLAN C

/ El primer portal web de América latina dedicado a la economía colaborativa y cultura libre. Su objetivo es dar cuenta del avance de los modos de vida colaborativos, libres y abiertos en el mundo, y particularmente en América latina, para visibilizar y conectar a la comunidad colaborativa, y así potenciar el proceso de cambio, económico pero sobre todo cultural. www.elplanc.net



/ Un espacio para el desarrollo de una intelectualidad crítica, con orientación anticapitalista, afirmada en los principios y valores de la cooperación. www.centrocultural.coop/





/ Un espacio, un equipo productor de contenidos culturales, y un proyecto independiente de arte, cultura y sociedad. Desde 2008, un equipo de actualmente 80 personas gestionamos Matienzo en forma colectiva, organizados en áreas de trabajo vinculadas entre sí. A través de ellas creamos y/o producimos actividades y proyectos que tienen lugar tanto en nuestro espacio como fuera y más allá de él. <http://ccmatienzo.com.ar/>

Contacto

Comunicate con nosotros:

www.encuentrocomunes.com

@comunesredes

[Facebook](#)

Contacto de Prensa: Belén Charpentier

Por entrevistas con organizadores o invitados, artículos traducidos de los invitados internacionales, material audiovisual, acreditaciones u otra información requerida, por favor comunicarse a prensa@encuentrocomunes.com

Se agradece la difusión.

Contacto institucional: info@encuentrocomunes.com

Carla Imbrogno (Goethe-Institut) y Adriana Benzaquen (Minka)

